

Réglages de base de l'Alpha7 SIII sur un green key

Pour cette utilisation nous ne verrons que les menus indispensables en **mode vidéo**.

L'utilisation de l'Alpha 7 est prévue sur un pied.

Choix de la carte SD adaptée à du 4K 100Mb/s (SDHC/SDXC **U3 V60** ou V90 pour du ralenti)

Choix de l'optique : (monture E, FE full frame adaptée au capteur de l'Alpha7)

- Sony **FE 24-105 f4**

Les réglages essentiels sont notamment **la sensibilité, l'ouverture du diaphragme et la vitesse d'obturation**, qui permettent d'ajuster la lumière reçue par le capteur de votre appareil photo.

Choix de la sensibilité ISO : **640-800 Iso** idéale pour le studio et le green key. (Possibilités : 40 - 409600 Iso).

Attention au bruit généré au-delà de 8000 iso !

- Ouverture du diaphragme idéale : **5,6**
- Vitesse d'obturation : **1/50**

Autres réglages qui vont influencer la qualité de votre image :

- Balance des blancs : **3200°K**
- Zébra : **70% sur le visage** (ou au choix selon l'habitude)

Menus principaux de l'Alpha 7 SIII



Menu « Prise de vue » :

1. Qualité d'image :

- Format fichier : **XAVCS 4K** (pas de XAVC HS 4K H265 pas compatible avec Numprod).
- Réglages de films : 50p (50M **4 :2 :2 10 bits** pour une découpe plus propre, plus nette !)

L'extension du fichier sera du .mp4

2. Support :

- Formater la carte SD (emplacement 1 ou 2)

6. Enregistrement audio :

- **ON**
- Niveau d'enregistrement (en fonction du niveau du micro utilisé)

- Réduction de bruit vent : **OFF**
- Affichage niveau audio : ON

7. Time Code :

- Time Code Preset
- Time Code Run (Rec Run ou Free Run)



Menu « Mise au point » :

AF/MF (sur l'optique) MF (Manuel)

Dans le menu Mise au point AF/MF

5. Affichage d'intensification sur ON, Elevé et Rouge (ou autre couleur suivant vos préférences)

(Possibilité d'utiliser la loupe pour être certain de sa mise au point !)



Menu « Réglages » :

6. Viseur/ Ecran : sélecteur viseur/écran sur Auto (possibilité de l'un ou l'autre)

Options qui simplifient la vie

Touche raccourci « Fn »

Accès rapide à plusieurs paramètres tels que :

- Mode d'exposition Manuel
- Mode de mise au point (Voir optique également AF/MF)
- Zone de mise au point
- Profil d'image Off pour plus de possibilités en post production
- Priorité visage OFF
- Zebra 70%
- Niveau d'enregistrement audio (Micro intégré, entrée mini jack ...)
- Niveau d'intensification (Hi, Mid ou Low) aide à la mise au point.
- Balance des blancs :
 - AWB Automatique (Balance automatique)

- Lumière du jour (Soleil)
- Lumière du jour (Ombre)
- Lumière du jour (Nuageux)
- **Incandescent (Lumière artificielle) 3200°K**
- Fluorescent
- Sous l'eau
- Manuelle entre 2500°K - 9900°K
- Personnalisée 3 mémoires à exécuter sur un blanc de référence (Pousser sur « SET » puis « CAPTURE » et « OK » pour mémoriser les nouvelles valeurs.
- Steady Shot **OFF**
- Affichage Zebra **ON**
- APS-C S35 Prise de vue **AUTO**

Les raccourcis programmables C1, C2 et C3

Vous pouvez attribuer des paramètres à ces trois boutons.

Ceux que vous risquez d'utiliser le plus souvent. (Loupe, Zone de mise au point, AF/MF ...

(Ils seront enregistrés également sur votre carte SD de paramètres)

Menu d'accès rapide

On peut paramétrer un menu d'accès rapide que vous pouvez nommer par exemple : « Mon menu ».

Vous pourrez écrire les fonctionnalités que vous utiliserez le plus souvent.

La sauvegarde se fait sur une carte SD que vous pourrez garder. (Attention uniquement pour vos paramètres et non pour le tournage !!! Le formatage de la carte effacera les paramètres sauvegardés !)

Profils d'images PP1-PP10, il est possible de créer son propre profil mais je vous le déconseille.

On a des surprises en post-production !

Le Son

Il existe plusieurs moyens pour entrer du son dans cet appareil.

- Il y a un micro intégré. Le son issu de celui-ci est utilisé uniquement pour une ambiance (Pas utilisable dans notre cas).
- Utilisation du mini-jack 3.5 stéréo. On peut utiliser par exemple un micro-cravate externe câblé.

On peut également utiliser un récepteur HF alimenté par piles (Sennheiser, Visycom...) que l'on place sur la griffe. (Support flash). On le raccorde avec un câble mini-jack mono ou

stéréo en fonction du récepteur. C'est la solution la plus simple pour moi, seul inconvénient, on utilise les convertisseurs internes de l'Alpha 7. Ils sont un petit peu moins bons que ceux utilisés dans l'adaptateur XLR.

- Utilisation du module **XLR-K3M** avec ou sans le micro « fusil » externe.

On peut travailler en numérique ou en analogique avec ce modèle. Donc possibilité d'avoir plus de pistes son (4 pistes mais attention !!!).

Il y a eu quelques problèmes en post production.

Je préconise uniquement deux pistes.



- Entrée MIC
- Réglage de l'atténuateur sur 0 dB pour chaque piste.
- Si utilisation du micro fusil (Alimentation Mic +48V)
- Réglage du micro en Manuel ou Auto
- Low cut **OFF** sur chaque canal. (Utilisé pour supprimer par exemple le bruit du vent sur le micro externe).
- Input 3 sur mini jack n'est pas utilisée dans notre cas.
- Switch Digital/Analog sur digital
- Input Select (CH1-CH2) sur **IN1+IN2** sinon, IN1 pour avoir le son du micro-cravate sur les 2 pistes ! Le mieux, est de mettre le micro-cravate sur la piste 1 et garder le micro d'ambiance sur la deux.



Réglage pour un récepteur Wisycom MPR51 ou MPR52 double pour l'entrée sur mini-jack 3,5.

Out RX1 -12dBu

Out RX2 -12dbu

Ne pas oublier de régler « l'expander » sur le type d'émetteur utilisé. (Sennheiser, Wisycom ou evolution).

- Wisycom (ENC Wis)
- Sennheiser (SEN)
- Kit evolution (EVO)





Sennheiser SK5112 II



Wiscom MTP40

Utilisation d'un kit Sennheiser AVX-MK2

- Il suffit de « plugger » la partie récepteur dans le bloc XLR sur le sabot de l'Alpha 7
- S'assurer que les deux éléments sont bien chargés.
- Il faut « appairer » l'émetteur avec le récepteur.
- Utilisation avec le bloc XLR-K3M, soit avec l'alimentation 48V du bloc ou avec la batterie interne.
- Il est possible de mettre le récepteur sur la griffe et de le raccorder à l'Alpha 7 via un câble XLR/mini-jack 3.5 mm si on ne veut pas utiliser le bloc XLR.

